

Новые поступления по культуре

1. Ибайдуллаев, Х. Х. Культурно-просветительская деятельность музеев как фактор развития национальной культуры Кыргызстана / Х. Х. Ибайдуллаев, Э. А. Салиева // Казанский вестник молодых учёных.- 2022 .— Т. 6 (№ 4) .— С. 34-42.

2. 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Подготовили приказ и план мероприятий, посвященных этому году // Дом культуры.- 2023 .— № 3 .— С. 4-9.

3. Волкова, Н. Как Перевозская библиотека работает с "Пушкинской картой" / Н. Волкова // Дом культуры.- 2023 .— № 3 .— С. 30-35 .

Центральная библиотека Перевозской централизованной библиотечной системы к уникальному проекту «Пушкинская карта» присоединилась не так давно — первые мероприятия для держателей карты были проведены в конце сентября прошлого года. А спустя два месяца в проекте уже участвовали 6 из 11 библиотек системы, из них 4 — сельские.

4. Канаев, Е. Традиционное ремесло народов Коми продолжает свою историю / Е. Канаев // Дом культуры.- 2023 .— № 3 .— С. 48-52 .

15 лет исполнилось со дня учреждения Коми Ремесленной палаты. Она удивляет своими талантами и формирует неповторимый образ Коми на европейском севере. В ее коллективе работают талантливые мастера декоративно-прикладного искусства, а также воспитывается поколение будущих серьезных исследователей технологических секретов и неповторимой эстетики народного искусства коми. О страницах истории и этапах становления работы учреждения культуры рассказал Ефим Канев, более 10 лет отдавший развитию Палаты.

5. Кирюшин, К. Пушкинская карта как способ привлечения молодежи в КДУ / К. Кирюшин // Дом культуры.- 2023 .— № 3 .— С. 22-29.

С 2021 года в России реализуется совместный проект Министерства культуры РФ, Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ и АО «Почта Банк» — «Пушкинская карта», который позволяет молодым людям (от 14 до 22 лет) бесплатно посещать музеи, театры, выставки, филармонии и другие учреждения культуры, в том числе и культурно-досуговые, за счет федерального бюджета. Причиной создания стал низкий культурный уровень современного молодого поколения страны.

6. Межмузейный выставочный проект "ДК СССР" открыла Ольга Любимова // Дом культуры.- 2023 .— № 3 .— С. 10-11.

РОСИЗО при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и участии ведущих музеев и других институций представил выставку «ДК СССР» в Центральном Манеже в Москве. Проект приурочен к 100-летию со дня образования СССР.

7. Балмастова, М. "Мы идем навстречу пожеланиям жителей сельских районов Республики Коми" / М. Балмастова // Дом культуры.- 2023 .— № 2 .— С. 4-12 .

В конце января на Коми республиканском телевизионном канале «Юрган» была организована прямая линия с участием Марии Балмастовой, исполняющей обязанности министра культуры Республики Коми. Более 48 тысяч просмотров этого видео в социальной сети «ВКонтакте» показали огромный интерес к развитию сферы культуры и туризма, знаковых объектов и фестивалей. Мария Алексеевна также ответила на насущные вопросы жителей о модернизации клубной сети в самых отдаленных районах республики, построенных еще в советские годы.

8. Вагнер, Т. О методиках работы с любительскими хореографическими коллективами / Т. Вагнер // Дом культуры.- 2023 .— № 2 .— С. 20-29 .

Любительское хореографическое творчество является отражением всех процессов и событий, которые происходят в обществе. Так было всегда, и это легко можно увидеть, изучая историю зарождения танца и все последующие периоды развития хореографии. Современный этап характеризуется тем, что хореографы получают очень много новой информации. А развитие хореографического творчества в целом характеризуется своими стремительными темпами, массовостью, расширением возрастных рамок, использованием различных форм работы, новыми подходами к проведению практических занятий, креативным решением постановочных работ.

9. Дмитрова, Л. О перезагрузке сельских клубов говорят сотрудники Новосибирского областного ДНТ / Л. Дмитрова // Дом культуры.- 2023 .— № 2 .— С. 30-33 .

Для малых городов, сел и районных центров, где клубы являются единственными центрами досуга и площадками для развития народного творчества и промыслов, поддержка их деятельности — дело крайне важное. Статья расскажет об итогах регионального конкурса деятельности учреждений культуры клубного типа «СДК. Перезагрузка», выявившего новые инициативы.

10. Как включить Пушкинскую карту в показатели эффективности сотрудников // Дом культуры.- 2023 .— № 2 .— С. 40-46.

55 процентов молодежи в возрасте 14–22 лет пользуются Пушкинской картой для прохода на мероприятия. По данным отчета Минкультуры, с 1 сентября 2021 г. по 25 ноября 2022 г. было оформлено 7 млн Пушкинских карт. Проект признан успешным и продлен еще на год. 11,8 млрд руб. потратили на культуру молодые люди 14–22 лет по программе «Пушкинская карта». С 2023 г. Пушкинскую карту добавили в показатели эффективности руководителей учреждений культуры.

11. Как увеличить доход по Пушкинской карте в 2023 году с учетом изменений // Дом культуры.- 2023 .— № 2 .— С. 47-50 .

12. Михаленко, Е. Пушкинская карта: опыт библиотечной сети Няндомского муниципального района / Е. Михаленко // Дом культуры.- 2023 .— № 2 .— С. 34-39.

13. Бурцева, Н. Профессиональный стандарт "Специалист по библиотечно-информационной деятельности" / Н. Бурцева // Независимый библиотечный адвокат.- 2023 .— № 1 .— С. 12-19.

Важный для отрасли документ утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 11.09.2022 . № 527-н и вступает в силу 1 марта 2023 г. Период его действия ограничен шестью годами. Какие же нововведения нас ждут – об этом рассказано в данной статье.

14. Ефремова, Т. Организуем систему наставничества в учреждении / Т. Ефремова // Независимый библиотечный адвокат.- 2023 .— № 1 .— С. 41-47 .

Перед любым руководителем рано или поздно встаёт вопрос о более оперативной подготовке специалистов и своевременном формировании необходимых навыков у новых сотрудников. Внедрение системы наставничества поможет решить эти задачи. В чём её суть, как она объединяет интересы всех участников, каким образом оформляется данный процесс – эти и другие темы рассмотрено в этой статье.

15. Половников, В. Расходы на мероприятия в Год педагога и наставника / В. Половников // Независимый библиотечный адвокат.- 2023 .— № 1 .— С. 67-74 .

В Указе Президента РФ от 27.06.2022 № 401 отмечено, что тематика 2023 г. выбрана «в целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность». Учреждения культуры, в частности, библиотеки, также вносят свой вклад в популяризацию столь важной профессии. В статье рассмотрено различные типы проводимых мероприятий и расходы, которые необходимо предусмотреть на их организацию.

16. Щербенкова, Д. Доступ пользователей с ОВЗ к книгам: изучаем новшества / Д. Щербенкова // Независимый библиотечный адвокат.- 2023 .— № 1 .— С. 29-33.

Постановлением Правительства РФ от 05.11.2022 г. № 1999 расширена категория пользователей, которые могут получить бесплатный доступ к книгам и учебной литературе, созданным в специальных форматах для людей с ограниченными возможностями. О правах таких читателей и порядке работы с ними рассказано в данной статье.

17. Сапрыгина, Ю. Расходы на культуру вырастут до триллиона рублей к 2025 году / Ю. Сапрыгина // Российская Федерация сегодня.- 2023 .— № 1 .— С. 46-48.

18. Ерофеев, К. Г. Оренбургские архивисты - участники проекта "Пушкинская карта" / К. Г. Ерофеев // Отечественные архивы.- 2023 .— № 1 .— С. 121-122 .

19. Махкамов, А. В. Музей истории архивного дела в Национальном архиве Узбекистана / А. В. Махкамов // Отечественные архивы.- 2023 .— № 1 .— С. 134-135 .

20. Салимов, Н. Б. Архивисты Башкортостана - Году культурного наследия народов России / Н. Б. Салимов // Отечественные архивы.- 2023 .— № 1 .— С. 131-132 .

21. Андрющенко, И. А. Цифровизация объектов культурного наследия регионального значения: от проектной идеи - к прототипу / И. А. Андрющенко [и др.] // Вопросы истории.- 2022 .— № 12 (2) .— С. 88-101 .

22. Туркулец, С. Е., Туркулец А. В. Влияние антиглобализационных процессов на развитие современной культуры / С. Е. Туркулец, А. В. Туркулец // Право и практика. -2022.- № 4.- С. 192-195.

В статье дана характеристика современного состояния культуры. Объясняются причины культурного кризиса современного общества. Вводится понятие метакультуры как характеристики современного состояния культуры, отличающегося амбивалентностью и противоречивостью. Определяются тенденции развития российской культуры в современных условиях.